



rmff
riviera maya film festival
2016

RMFF 2016
QUINTA EDICIÓN
JUNIO
24—30

ARRANCA FORMACIÓN DEL RMFF 2016 CON TEMÁTICAS DIVERSAS

Ayer dieron inicio las actividades del encuentro Formación 2016 con pláticas entre destacadas figuras de la industria cinematográfica, dirigidas a estudiantes y público general

En el Teatro de la Ciudad se presentó en una función especial el filme "Erosión", dirigido por Carlos Underwood y Sergio Santiago

Con la intención de establecer puentes de comunicación entre público, estudiantes y creadores cinematográficos, el Riviera Maya Film Festival 2016 inauguró la mañana de este lunes 27 de junio la segunda edición de Formación, encuentro de carácter académico que inició sus actividades en el club de playa Blue Parrot.

Se trata de un espacio compuesto por pláticas y mesas de trabajo en las que destacadas figuras de la industria cinematográfica transmiten sus experiencias a los asistentes en un ambiente que propicia el intercambio de ideas.

La producción cinematográfica en los Estados Unidos, el trabajo de los productores en México, las particularidades del cine de ficción y la sexualidad en el cine, fueron algunos de los temas destacados que se trataron durante el primera jornada de actividades del encuentro.

Moderada por el crítico Ryan Lattanzio, en la charla "Acercamiento a la industria de cine Made in Hollywood", el director y productor Marc Abraham compartió con el público el proceso de creación del filme "Vi la luz", proyectado en una de las Galas de la quinta edición del RMFF, para ejemplificar cómo es la industria en Estados Unidos.

"Producir una película es gratificante si trabajas con las personas adecuadas", reveló Abraham, quien también es guionista, "pero en ocasiones es frustrante y por eso decidí dirigir, que es lo mejor".

+52 (984) 803 0010
info@rmff.mx
www.rmff.mx
AVE. 10 NORTE, NO. 6
PLAZA 10 17—PLANTA ALTA
PLAYA DEL CARMEN, Q.R.
CP 77710



rmff
riviera maya film festival
2016

RMFF 2016
QUINTA EDICIÓN
JUNIO
24—30

En la mesa panel "Aproximaciones personales al cine de ficción", el director canadiense Kazik Radwanski, la argentina Lucía Ferreyra y el guatemalteco Julio Hernández Cordón coincidieron en señalar que en el cine resulta muy difícil alejarse de cuestiones personales, aunque se trate de historias de ficción.

"¿A quién puede interesarle tus cuestiones personales? Bueno, lo importante es hacer que tu equipo sienta tu idea y saberla transmitir al público. El cine parte de lo particular para hablar de lo general", explicó Ferreyra.

En una atmósfera relajada, la directora francesa Eva Husson y las actrices Roxane Mesquida y Diana Lein, hablaron de un tema fundamental: la sexualidad en el cine desde el punto de vista femenino. La mesa estuvo moderada por la crítica y jurado del RMFF 2016 Fernanda Solórzano y en ella se habló de la urgencia de tener una visión distinta a la masculina en este tema.

"Las mujeres se atreven de hablar de la fragilidad y de las cosas que no funcionan bien, y eso no lo veo en las películas filmadas por los hombres", señaló Husson, quien por la tarde profundizó en este tema en una conversación que sostuvo con Ximena Urrutia a propósito de su reconocida ópera prima *"Bang Gang, una historia de amor moderno"*, que forma parte de la programación del RMFF 2016.

El primer día de actividades de Formación cerró con la mesa "Actualidad de la producción cinematográfica: alternativas y modelos", en la que participaron el productor francés Alexandre Perrier, los productores mexicanos Nicolás Celis y Paulina Valencia, y Eduardo Suárez, director de comunicación y alianzas estratégicas en Fondeadora.mx. Bajo la moderación de la productora Martha Sosa, los especialistas hablaron sobre las funciones y diferentes tipos de productores.

+52 (984) 803 0010
info@rmff.mx
www.rmff.mx
AVE. 10 NORTE, NO. 6
PLAZA 10 17—PLANTA ALTA
PLAYA DEL CARMEN, Q.R.
CP 77710



rmff
riviera maya film festival
2016

RMFF 2016
QUINTA EDICIÓN
JUNIO
24—30

"Definir al productor se está volviendo algo intangible porque las fronteras se van borrando y actualmente en México terminas contribuyendo a la película en la parte creativa, no es ya sólo un rol económico", dijo Celis.

La cuarta jornada de la quinta edición del Riviera Maya Film Festival concluyó en el Teatro de la Ciudad con la proyección especial del filme *"Erosión"*, producción playense dirigida por Carlos Underwood y Sergio Santiago.

"Este entorno que habitamos se ha transformado. Sergio Santiago y Carlos Underwood trabajaron en esta producción como nosotros en el festival porque creemos en el lugar donde estamos", expresó Paula Chaurand, directora del festival, al presentar la película.

Con testimonios de investigadores, académicos, activistas, científicos y miembros de la sociedad civil, el documental de Carlos Underwood y Sergio Santiago aborda un tema trascendental para México: el impacto de la explotación de los recursos naturales en Playa del Carmen y la zona norte de Quintana Roo, a cambio del desarrollo turístico.

El RMFF continuará en Playa del Carmen y Cancún hasta el próximo jueves.

+52 (984) 803 0010
info@rmff.mx
www.rmff.mx

ave. 10 norte, no. 6
plaza 10 17—planta alta
playa del carmen, qr
cp 77710

