

Playa del Carmen, Quintana Roo, 4 de febrero 2014

Riviera Maya Film Festival anuncia los resultados de secciones de convocatorias y rueda de Prensa.

- *El RMFF presenta las películas mexicanas seleccionadas en la competencia Plataforma Mexicana de su 3ª edición y los títulos de los proyectos mexicanos e internacionales seleccionados en RivieraLab.*
- *El Festival presentará el 20 de febrero en rueda de prensa en la Ciudad de México la programación definitiva de esta edición, con una selección de más de 70 películas nacionales e internacionales.*
- *Para esta edición, el RMFF otorgará un millón y medio de pesos en premios para apoyar a los proyectos del mejor cine.*

La 3ª edición del Riviera Maya Film Festival (RMFF) se celebrará del 9 al 15 de marzo en el estado de Quintana Roo con sedes en Cancún, Puerto Morelos, Playa del Carmen y Tulum. El propósito es unir al público con la expresión cinematográfica mundial con el objetivo de superar los 39.000 espectadores que asistieron en las pasadas ediciones. Desde el RMFF “queremos continuar aportando al trabajo de promoción y difusión de la industria cinematográfica atrayendo al mayor público posible”, comenta la directora del festival, Paula Chaurand.

El próximo 20 de febrero se presentará en rueda de prensa en la Ciudad de México la selección definitiva de esta edición, con más de 70 películas representativas del cine mundial actual con exhibición gratuita en las distintas sedes. Los títulos estarán repartidos en seis secciones en la programación. A las cinco secciones ya establecidas, Plataforma Mexicana, Galas, Planetario, Gran Público y Panorama Autoral, se le suma la sección RivieraLab Presenta, con una muestra de películas que pasaron como proyectos en pasadas ediciones de RivieraLab.



Entre las películas destacadas de esta edición se encuentran el estreno en México de *Nymphomaniac* (vol. 1 & 2) de Lars Von Trier, *Oldboy* dirigida por Spike Lee, remake de la película homónima del coreano Park Chan-Wook, *Hard to Be a God* del mítico y fallecido recientemente realizador ruso Aleksey German, y *Why Don't You Play in Hell?*, la más reciente película y una de las obras maestras del director de culto japonés Shion Sono. Se mantendrá la misma estructura de las pasadas ediciones, con más de 200 proyecciones completamente gratuitas.

Plataforma Mexicana es la sección de competencia del Festival, con dos premios de 300 mil pesos cada uno otorgados por un jurado internacional y 100 mil pesos para una película nacional otorgado por el Jurado Joven. El comité de selección estuvo integrado por: Rebecca de Pas (programadora FidMarseille, FidLab y Berlinale Talents), Maximiliano Cruz y Fernando del Razo.

Los títulos seleccionados para este año son: *Café* de Hatuey Viveros, *Cumbres* de Gabriel Nuncio, *De puro aire* de Carlos Hernández Vázquez (estreno mundial), *El resto del mundo* de Pablo Chavarría Gutiérrez, *La vida después* de David Pablos, *Lejanía* de Pablo Tamez, *Los Hamsters* de Gilberto González Penilla (estreno mundial), *Manto acuífero* de Michael Rowe, *Muerte en Arizona* de Tin Dirdamal, *Navajazo* de Ricardo Silva y *Somos Mari Pepa* de Samuel Kishi Leopo.

RivieraLAB, la plataforma y laboratorio de proyectos del Riviera Maya Film Festival, dirigida a directores y productores nacionales e internacionales, presenta proyectos cinematográficos que estén en búsqueda de coproductores, fondos internacionales y otras vías de financiamiento, así como de agentes de venta o distribuidores para iniciar su promoción y distribución.

Participarán proyectos en dos categorías: 11 proyectos en desarrollo en el **Foro de Coproducción** y 7 proyectos en postproducción en **Work in Progress**. Los productores y directores presentarán su proyecto ante un jurado y un foro de representantes internacionales de la industria audiovisual invitados al festival, con los que cumplirán además una agenda de encuentros individuales.

Sumado a las alianzas que surjan entre los proyectos seleccionados y los representantes de la industria en **RivieraLAB**, Riviera Maya Film Festival otorgará 4 premios de \$200,000 (DOSCIENTOS MIL PESOS M.N.) cada uno, 2 en cada categoría (**Foro de Coproducción y Work in Progress**).



Para la tercera edición de **RivieraLAB/Foro de Coproducción**, este año recibió 82 proyectos de 18 países. El comité de selección estuvo integrado por: Helvecio Marins (Brasil), Gonzalo Maza (Chile), Cecilia Barrionuevo (Argentina).

A continuación se enlistan los proyectos seleccionados por el comité: **Alice, 1974** de Tova Mozard y Bani Khoshnoudi (Suecia/México/Dinamarca), **Cemetery** de Carlos Casas (Francia/Polonia), **Donde mueren los elefantes** de Diego Lerer y Michael Wahrmann (Argentina/Brasil), **Está escrito en sus árboles** de Julio Hernández Cordón (México), **Javier Bruno** de Pablo Delgado Sánchez (México), **La caja vacía** de Claudia Sainte-Luce (México/USA/Haití), **Oscuro animal** de Felipe Guerrero (Colombia/Argentina), **Phantasos** de Eduardo Villanueva (México), **Una corriente salvaje** de Nuria Ibañez (México), **Una novia para Shangai** de Mauro Andrizzi (China/Suiza/Argentina) y **Untitled Death Row Chronicle** de Mauricio Arango y James N. Kienitz Wilkins (EEUU).

Para la segunda edición de **RivieraLAB/Work in Progress**, se recibieron 71 películas de 20 países. El comité de selección estuvo integrado por: Gonzalo de Pedro (España), Roxanne Sayegh (Canadá) y John Campos Gómez (Perú).

A continuación se enlistan las películas seleccionados por el comité: **Adventure** de Nariman Turebayev (Kazajistán), **Eu nao sou daqui** de Luiz Felipe Fernandes y Alexandre Baxter (Brasil), **Forastero** de Lucía Ferreyra (Argentina), **La maldad** de Joshua Gil Delgado (México), **La princesa de Francia** de Matías Piñeiro (Argentina), **Los muertos** de Santiago Mohar Volkow (México) y **The iron Ministry** de J.P. Sniadecki (EEUU).

Con el lema “El cine nos une”, se busca generar un sentido de apropiación que involucre a los habitantes y visitantes de la Riviera Maya. El Festival propone cuatro formas de ver cine que van desde la playa y las plazas públicas hasta las salas de cine y el autocinema.

